NUMERO 1463

Viernes 4 de 1

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Lema

"ELVIRA FERNANDEZ, VENDEDORA DE TIENDA"

PAULINA SINGERMAN, la principal intérprete de esta película

Estreno de Mecklemburg

Infortunio

Bolero de Dean Fabián — Estreno de Alberto Mecklemburg

Maldito fue nuestro querer,
fatal resultaste, mujer,
fatal tu mirar,
fatal tu besar,
fatal fue mi error al amar.

Cuántas cosas pasaron
entre nuestros amores!
Cuántas cosas que el alma
no podrá nunca olvidar!
Caricias y ternuras
de horas placenteras
q' en mi recuerdo son felicidad
Sentir dentro del pecho
un negro torbellino
sentir cómo la muerte
anidó en mi corazón.
Saber que te amo tanto,
que si otra vida tengo,
esa vida será
para volverte a amar

(Transcripción de M. Sifuentes V.)

EL TORO

Huapango de Lorenzo Barcelata, interpreta con todo éxito por Los Rancheros

Allá viene el caporal
cayéndose de borracho
diciéndole a los vaqueros
echénme ese toro gacho.

—Apa, toro.
—Y allá va.
—Lázalo,
—Ya me lazó.
—Pialalo,
—Ya lo pialó,
—Méntalo,
—Ya le mentó.
—Brinca esas trancas,
—Eso no sé,
—Pues si no sabes te enseñaré

Toma, toma, toma
toma, torito, toma
torito de la barranca.
Merece, merece, merece...

La vaca era colorada
y el becerito era moro
y el vaquero maliciaba
que era hijo de otro toro.

Echenme ese toro pinto
hijo de la vaca mora,
que lo quiero capotear
delante de esa señora.

—Apa, toro, etc.

Mis cinco Hijos

Guaracha de Oswaldo Ferres, grabada en discos y transmitida por las radios

(Editorial La Rosa Hnos.)

Oye cómo canta el gallo su amor
cómo la gallina le sabe escuchar,
cómo las palomas vuelan arrullado.
Oye mi sinsonete su trino cantar
el perro q' ladra a quien quiere robar
todas estas cosas tengo en mi finca «El Cano»

Tengo mi finquita «El Cano»
sembradita de maíz,
con una casa de guano
que es orgullo para mí.
Tengo una vaca lechera
y una chiva que compré,
y tengo mis cinco hijos: (José.
Pedro, Pablo, Chucho, Jacinto y

Oye cómo canta el gallo su amor, etc.

Tengo también estas frutas:
mango, piña y canistel,
y sembradito de name.
hasta donde usted no ve,
pero lo que yo más quiero,
y por siempre los querré,
será a mis cinco hijos (José.
Pedro. Pablo, Chucho, Jacinto y

LA CARESTIA

Marinera de Actualidad

El éxito del día

Dicen que está la vida
cara, muy cara,
según por todas partes
se nos declara;
se nos declara, y... claro,
todos lo vemos,
porque ya no se sabe
lo que comemos...

El alimento en Lima
nos causa enojo,
porque todo en la plaza
nos cuesta un ojo;
un ojo de la cara
seguramente,
y va a quedar por esto
tuerta la gente.

Mejor que quede tuerta,
pues de ese modo
verá a medias lo malo
que hoy está todo;
todo está por las nubes,
todo ha subido;
lo que no cuesta un ojo,
cuesta un sentido.

CUCHO FLETA

¡ATENCION!

«El Cancionero de Lima», conteniendo:

Canciones del Repertorio de Agustín Magaldi (Primera Serie) y

Canciones del Repertorio de Hugo del Carril (Tercera Serie),

Ya salió y se encuentra a la venta en los puestos de Revistas y Periódicos,

Al por mayor: en la Imp. y Lib. LEDESMA, VIRREINA 461.

Vals de Fuga

CONTESTACION

a la Declaración de Amor, publicada en nuestro número anterior

Ya verás cuando me K C
conseguirás tu D C O,
mientras tanto yo no V O
si el besarte te complace.

Mi madre me dijo P K
por muy débil la mujer
que besa por complacer
y queda cual rosa O K.

Así, pues, sobre este asunto,
no te cause admiración,
la firme resolución
que he tomado en este punto.

X X X

Estás en mi Corazón

Fox-Canción de la película Siempre en mi Corazón, interpretado en radios y teatros

Estás en mi corazón
aunque estoy lejos de ti
y es el tormento mayor
esta fatal separación.
Estás en mi corarón
y en mi amarga soledad
el recuerdo de tu amor
disminuye mi pener.
Yo bien sé que nunca más
en mis brazos estarás
prisionera de un cariño
que fue toda mi ilusión.
Pero nada ha de poder
que te deje de querer
porque mi único dueño
estás en mi corazón.

Eduardo Márquez Talledo

Da clases prácticas de Guitarra y prepara cantantes para Radio.
Hace y compone toda clase de instrumentos de cuerdas
Garibaldi 911—Callao—Telf 91304

De la película Elvira Fernández, Vendedora de Tienda

Cositas del Amor

Canción Criolla

Te pregunté si me amabas,
vos respondiste que nó
yo me alejé entristecida
con mi fracaso de amor.
Pero el transcurso del tiempo
pronto las cosas cambió
y hoy preguntas si te quiero,
yo te respondo que nó.

Cositas que tiene guardado el amor
que hoy dice que si, mañana que nó;
cositas que tiene guardado el amor
que hoy dice que sí, mañana que nó.

Ay...para hallar el olvido
muchas semanas pensé,
noches de sueño perdido,
loca de angustia lloré.
Pero el transcurso del tiempo
la cruel herida cerró
y hoy vos estás padeciendo
lo que por vos sufrí yo.

Cositas que tiene, etc.

Cuando un Viejo se Enamora

Cuando un viejo se enamora
anda el pobre en un revuelo,
con betún para el bigote
y tinturitas pal pelo.
Cuando un viejo se enamora
anda todo alborotao
y pa que ella no se avive
y le tome por un pibe,
hasta duerme encorsetao.

De regreso de la cita
de una tarde venturosa,
a ponerse en la camita,
a tomar las pildoritas
y aplicarse las ventosas,
a la brisa no lo expongas
porque se siente agripao;
y si baila alguna conga,
un foxtrot o una milonga,
queda todo desarmao.

Cuando un viejo se enamora
pierde toda su carpeta
y hay que ver los papelones
que hace al ver a su pebeta
Frente a aquella que lo hechiza
le palpita el corazón
y ni larga una sonrisa
por temor que la postiza
se le piante del buzón.

Elvira, te quiero

Vals de Rodolfo Sciammarella

Me parece mentira
el haberla encontrado
como yo la he soñado
a Elvira...
O mi mente delira
o ese sér adorado
ya se encuentra a mi lado
mi Elvira ...

Elvira te quiero;
supe que vendrías,
pues te presentía
la imaginación.
Elvira, te quiero;
no te conocía,
pero ya existías
en mi corazón.
Elvira, te quiero, mi Elvira,
mi alma tu nombre suspira
Elvira, te quiero'...
siempre te he esperado
y ahora que has llegado,
no huyas de mi lado
como una ilusión...

Mil canciones me inspira
ese nombre querido,
que en mis sueños he oído:
Elvira!...
Hoy mi amor solo aspira
a no caer en tu olvido,
y ese sólo te pido,
mi Elvira!...

De la película Elvira Feruández, Vendedora de Tienda

Necesito Olvidar

Tango—Letra de Manuel R mero y música de Rodolfo Sciammarella

Necesito olvidar
esta pena de amor,
ya no sé qué intentar,
ya no sé có no ahogar
este inmenso dolor
Es mentira que el tiempo
suele todo borrar...
Ya no es cosa de ayer
este eterno pensar
que me va a enloquecer.

Música y fiesta me lo recuerdan,
baile y bebida son para peor;
si ando con copas, veo sus ojos
si escucho un tango oigo su voz...
Necesito olvidar, etc.

La Visita

Canción de Rodolfo Sciammarella

Tengo una linda casita
bonita como no hay dos
y hay que ver de mañanita
qué visita le hace el sol.
Después, a la tardecita
cuando el sol se pone ya,
la luna es otra visita
que la viene a reemplazar.

¡Ay, qué casita! ¡Ay, qué lugar!
Otra visita ha de llegar;
y cuando llegue entonces sí
podré decirles que soy feliz.

Trabajando noche y día
unos pesitos ahorré
y hay que ver con qué alegría
mi casita edifiqué.
Pero mi alma está solita
en ella sin un querer,
le hace falta a mi casita
el amor de una mujer.

Ay, qué casita, etc.

Elvira Fernández

(Vendedora de Tienda)

Marcha de Rodolfo Sciammarella

Elvira Fernández vendedora de tienda,
humilde y valiente muchachita porteña.
Como ella hay millares sufriendo la crueldad
y la indiferencia de la gran ciudad...

Gentil y elegante, valerosa y modesta.
heroica en la lucha por la dura existencia,
Elvira Fernández, muchacha porteña
que vive y trabaja y que sufre y que sueña.

Elvira Fernández es ésta tu canción,
y en ella ponemos nuestro corazón,
nuestro corazón, nuestro corazón...

Cogollito de Retama

Huaino - Letra de Amparo Baluarte y música de Luis Pizarro Cerrón.—Interpretado por «La Arequipeñita» en Radio Nacional y el Conjunto Peruano en Radio Mundial

Por la calle de Los Pinos
ayer te estuve buscando;
nadie dió razón de ti...
y me regresé llorando.

Cogollito de retama,
la causa de mis dolores;
¡ay serrana...! me has herido
con esos ojos traidores.

Porque te quise, serrana,
tú quisiste despreciarme;
otro que quieras mañana
tiene, ingrata, que vengarme.

ESTRIBILLO

Ayer dijiste que sí...
y ahora te has olvidado.
Cogollito de retama,
¡qué mal mi amor has pagado!...

Extirpina, la mejor pomada para callos, 40 cts. Ledesma, Virreina 461

Nostalgia Chalaca

Polka Criolla de Manuel Raigada

Noche chalaca de luna majestuosa
ausente y lejos te veo siempre hermosa,
siento que se desgarra
de mi pecho el corazón,
al cantarte en mi guitarra
y al evocarte en mi canción.
Callao!... oh querida tierra mía,
tú eres la única alegría
que recuerda mi vivir.
Callao!... yo te añoro noche y día,
y siento que esta lejanía
atormenta mi existir.
Loca en mi alma se agita
mi nostalgia infinita
de volverte pronto a ver.
Jamás un instante te he olvidado
y estarás siempre grabado
en lo más hondo de mi sér.
Callao querido, con tu recuerdo vivo,
fuiste testigo de todas mis errancias,
este canto es la añoranza
de un chalaco corazón,
que desde muy lejos te canta
con la más honda emoción.

El Solitario

Vals Criollo de gran éxito.—Original de Lorenzo Humberto Sotomayor

Es muy negra mi aflicción cual negro man-
es horrible lo q' pasa hoy en mi vida, (to,
son las penas que han abierto en mí una
una herida que jamás se curará... (herida,
En mi vida yo he sufrido un desencanto,
no quisiera referir jamás mi historia;
esta historia trae páginas de llanto,
como yo nadie en el mundo sufrirá.
De todo esto fue culpable un amor,
un amor que llegó a enloquecerme;
ese amor que jamás quiso quererme
es culpable de mi angustia y mi dolor.
No he sabido el camino que ha seguido
ese amor q' ha sido el todo en mi pasado,
unos dicen que la muerte la ha llevado,
si es así nunca jamás ya la veré...
Sólo Dios sabe por qué me la ha quitado,
sólo Dios sabe por qué la ha recogido.
lo que sé es que solitario me he quedado
y que a nadie en el mundo amaré.

FATALIDAD

Vals Criollo de Laureano Martínez

Nocturno
de oelaje deslumbrante,
su encanto
rememoro a cada instante;
romance
de un momento, que viviera
con el alma iluminada,
descubriendo en tu mirada
el amor que nadie tuvo para mí,
aunque, aciago, el destino
dividió nuestro camino
y, angustiado, para siempre te perdí.
Fatalidad, signo cruel,
en mi rodar se llevó
el más valioso joyel
que mi ilusión abrigó:
el calor permanente de un cariño
que, ávido como un niño,
de ti tanto esperó!
Por qué te fuiste, mujer,
como un ensueño fugaz,
dejando en todo mi sér
una ansiedad pertinaz!...
Ahora espero en las noches tu
al sitio donde un beso (regreso
fue chispa de mi fe.
Estiella
fugtiva, que mi anhelo
te llevas
por desconocido cielo,
detente,
no me robes la alegría.
Sin tu influjo luminoso
mi existencia es un destrozo:
¡oh querida! son tus ojos mi guión.
No me dejes en las brumas,
con tu dulce amor perfumas,
como nadie, mi nocturno de pasión.

Azabache

Milonga Candombe, cantado en Lima por Amanda Ledesma

Candombe... Candombe negro...
Nostalgia de Buenos Aires...
Por las calles de San Telmo (bis)
viene moviendo la calle...
Retumba con sangre y tumba...
tarumba de tumba y sangre...
grito esclavo del recuerdo (bis)
de la vieja Buenos Aires!...
Oh, oh, oh... Oh, oh, oh...
Ay! molenita, tus ojos
son como luz de azabache...
tu cala palece un sueño,
un sueño de chocolate...
Ay! tus cadelas que tiemblan...
que tiemblan como los palches.
Ay! molenita, quisiela...
quisiela pedel besalte...
Oh, oh, oh... Oh, oh, oh...
Candombe... Candombe negro...
Dolor que calienta el aire...
por las calles del olvido (bis)
se entrevistaron tus ayes...
Retumba con sangre y tumba...
tarumba de tumba y sangre...
y se pierde en los recuerdos (bis)
de la vieja Buenos Aires...
Oh, oh, oh... Oh, oh, oh...
Ay! molenita, tus ojos, etc.
Candombe... Candombe negro...
Nostalgia de gente pobre...
Por las calles de San Telmo (bis)
ya se ha perdido el Candombe...
Oh, oh, oh... Oh, oh, oh...

Editorial Laureano Martínez
—Jirón Puno 381 (Gallinazos)—
Venta de música para piano; boquillas de: Saxofón, clarinete y tenor; violines, guitarras, arcos y toda clase de accesorios Alquilo pianos, baterías y Orquestas.—Teléf. **31218**

Claro de Luna

Vals Criollo de FELIPE PINGLO
Exito de María Jesús Jiménes

Ven que entre mis brazos,
entre mis caricias, al claro de luna, mujer,
vivo yo contento y feliz
porque siempre estoy junto a ti;
y cuando la luna con sus albos «ases»
de rayos alumbre a los dos
tendrán envidia y celos de tan puro amor.

La vida tan solo para mí transcurre
en el sufrir continuo, mi bien,
porque has sido tú mi amor,
que has venido a crear en mí
Con esas palabras que gratas resuenan
entre mis oídos cual arrulladores
murmullos de besos
y palabras tiernas de pasión voraz.

Vivo en este instante
en sufrir continuo y eterno desvelo, mi
porque no aceptas mi amor, (bien,
porque no aceptas mi mal;
piensa, niña hermosa, que con tu cariño
la dicha he de conseguir,
no seas malita, ven, dime que sí.

A mi Virgencita

Vals Criollo de David Suárez, cantado por Juan Criado en Radio Internacional

Te amé con toda fe y aún tesigo amando,
eres la virgencita de mis ensueños de oro;
aunque quiera olvidate es imposible,
tu imagen grabada está en mi mente,
será el recuerdo que llevas de mi alma,
q' ante Dios como testigo, El sólo lo sabe.

Infame destino que nos hizo separar,
eso es el martirio que no puedo soportar,
a solas me quejo sin decirle a nadie. (tar.
al ver q' fue un sueño y hoy un triste desper-

Triste sufrimiento taladra mi existencia,
como visión perpetua te veo a cada ins-
sólo espero estar siempre a tu lado (tante;
y que la muerte sólo nos separe,
para cumplir con el amor q' me enseñaste
y darle la dicha a quien bien tú lo sabes.

(Colaboración de Jesús Ugarte)

Canciones de "El Tunante"

EL TONDERO

Composición poética de nuestro gran Maestro, el eminente literato y poeta festivo nacional «El Tunante», escrita especialmente para «El Cancionero de Lima». — Marqués de Lema.

PARTE SEGUEDA

Basta ver a cualquier china
de las que el alma nos roba,
bailarlo como no baila
la «Paulowa»;
para comprender al punto
que entre todos, el primero
de los bailes, es, sin duda,
el Tondero
Gente alegre se reúne,
con intención noble y sana,
para divertirse y forma
la jarana.
Notas de voces viriles,
un chelo que cajonea
y frente a frente, cual gallos
de pelea;
ella, con albo pañuelo,
conquistando corazones;
él, poniéndose en su sitio
los calsones.
El tocador, con esmero,
su guitarra pespuntea,
la tiempla bien, la registra,
bordonea;
y los oyentes, con todo
el impulso de sus almas,
enardeciendo esa «entrada»
baten palmas;
porque saben que laspenas,
en este suelo peruano,
las ahuyenta un buen Tondero
chiclayano.

NOTA.— La Parte Primera se publicó en el número anterior y la Tercera saldrá en el próximo.

MIS VERSOS

Mis versos son la historia de mi vida,
hablan de mis tristezas;
en ellos hay sollozos comprimidos,
lágrimas y quejas.
Mis versos son pedazos de mi alma,
fragmentos de un poema,
de ese poema del amor tan grande
que arrancó mis creencias

Mis versos son las flores que brotaron
a un sol de primavera;
llegó el invierno del dolor y ahora
ruedan sus hojas secas.
Mis versos son los hijos engendrados,
un lecho de miserias,
son los niños enfermos que sin madre
en la cuna se quejan.

Mis versos son papeles ignorados
que llevo en mi cartera;
poco salen a luz, buscan la sombra
como las aves negras.
Mis versos, tú no sabes, por mi historia,
mis esperanzas muertas;
si no han llorado aún tus ojos negros
óyeme no los leas.

XXX

CONDOLENCIA

Tito Barrera, está de duelo por la infausta desaparición de su querido padre, fallecido el 6 del presente.

«El Cancionero de Lima», se une en este momento de dolor del buen cantante criollo, enviándole su más sentido pésame.

FOTOGRAFIAS ARTISTICAS

Becerra Hnos

Capillos para Bautizo, buenos baratos. Imp. Ledesma, Virreina 461